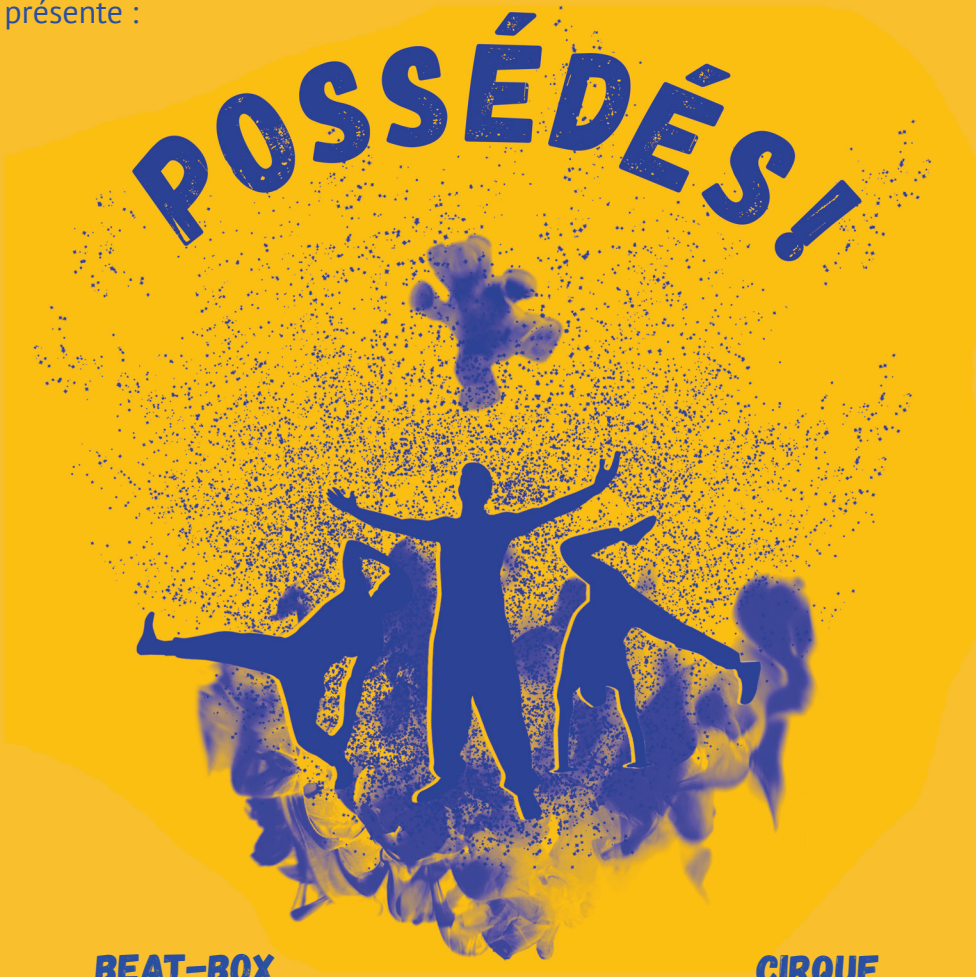
LA COMPAGNIE GASPARD HERBLOT
présente :

POSSÉDÉS !



BEAT-BOX **CIRQUE**

DANSE HIP-HOP

Avec : **Gaspard Herblot, Younes Ayoute & Antoine Pedros et maître Nounours !**

ÉCOLE DE CIRQUE DE BRUXELLES · LE CIRQUE AU BOUT DU MONDE · MAISON DES CULTURES ET DE LA COHESION SOCIALE DE MOLENBEEK-SAINT-JEAN · HUIS VAN CULTUREN EN SOCIALE SAMENHANG VAN SINT-JANS-MOLENBEEK · ESPACE CATASTROPHE CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATION DES ARTS DU CIRQUE · MAISON DES JONGLAGES · FLOW CENTRE EUROPÉEN DES CULTURES URBAINES · charleroi danses · Centre Culturel Jacques Franck · LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE · Quelques p'Arts... · SACD Société des auteurs et compositeurs dramatiques · FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

LA COMPAGNIE GASPARD HERBLOT

Nous développons des formes pluridisciplinaires pour tout public mêlant cirque, théâtre gestuel, danse hip hop et musique (beatbox, percussions corporelles, chants) sous différents formats : numéros de cirque, spectacles, concerts, pouvant être accueillis en extérieur comme en salle.

Suite à la tournée de *Pièces Détachées*, spectacle hybride et tout terrain mêlant numéros de cirque, human beatbox, chansons, slam et jeu burlesque, (environ 200 représentations en Rue et Jeune public de 2010 à 2015), la compagnie vous invite à découvrir *Possédés !*.
Depuis sa création lors du festival « Les Sortilèges » à Ath le 5 Mai 2016, le spectacle a pu trouver son rythme et son esprit, au travers des 40 représentations données en France et en Belgique.

Nous proposons également des ateliers et projets participatifs (professionnels du spectacle vivant, amateurs, et enfants) en beatbox, body drumming, ateliers d'écriture et de prise de parole slam et rap, cirque, danse hip hop et contemporaine, théâtre gestuel, arts plastiques. Ces ateliers sont animés par différents artistes-pédagogues spécialisés dans leurs disciplines. Après 15 ans d'expériences pédagogiques, de projets participatifs et de formations, la Compagnie Gaspard Herblot propose une approche pédagogique originale et créative.

©Lara Marent, Blois, 2017

POSSÉDÉS !

Un spectacle tout public combinant beatboxing, danse hiphop, portées acrobatiques et jeu burlesque !

Les protagonistes de *Possédés !* incarnent avec humour et dérision les membres d'une secte, victime des dérives de son propre monde, dans un univers à la fois burlesque, étrange et poétique. Le gourou et son acolyte sont venus chercher l'élu pour les aider à trouver un état de totale communion avec l'univers et les spectateurs : lui seul pourra placer leur idole en haut du totem !

À une époque qui respire la fin des temps, ils viennent ouvrir un espace de cérémonie collective singulier et énigmatique, en exécutant une série de rituels loufoques. Le public est ponctuellement convié à participer au spectacle par le chant, le rythme et le mouvement, pour célébrer le souffle de vie, l'univers et la communauté humaine.

©Jung Ga Mee, Bruxelles, 2016

Possédés ! est une forme accessible, originale et percutante qui invite de manière humoristique et non didactique à transformer notre monde.

Il existe une version française et également une version anglaise du spectacle.

LES INTERPRÈTES

Les trois interprètes ont chacun développé une originalité dans leurs disciplines et leurs styles en puisant dans leur pratique un esprit d'ouverture, de partage et de prise de position selon les valeurs fondamentales propres à la culture hip hop: PEACE, LOVE, UNITY AND HAVING FUN.

Gaspard Herblot

Beatboxer, comédien et artiste de cirque Gaspard Herblot évolue dans le secteur du cirque, du jeune public et des arts de la rue depuis 2005 au sein de nombreuses compagnies :
- La Générale d'imaginaire, *Pièces détachées* (tournée de 2010 à 2015)
- Cie Jordi Vidal : *Ooups* (tournée internationale depuis 2014)
-Cie dos à deux : *Donnes moi la main* ! (tournée de 2007 à 2010)
- Le collectif Tnt and the Flying circus.

Dans le secteur jeune public il a coopéré avec :
- La cie Claire Lesbros (cie Luxembourgeoise) sur *James et la grosse pèche*
- La Cie Victor B/Théâtre des Zygomars sur *Je suis libre hurle le ver luisant*
- La Cie No way back
- La Cie Rosa mei
- Les Daltoniens sur *Tag*

©Christian Dugarcin, Blois, 2017

Il est actuellement en tournée avec Maria Clara Villa Lobos sur le spectacle *Alex au pays des poubelles*, depuis décembre 2016 (France, Belgique, Brésil,...)

Ses performances solo (pièces de cirque, performances de beatboxing, répertoire de Slam) l'ont emmené en Asie, en Afrique, dans les pays de l'est, au Luxembourg, au Maroc, au Québec, en Turquie et en Angleterre.

Il développe également depuis quelques années sa technique de percussion corporelle.

©Louise Bras, Blois, 2017

Antoine Pedros

©Lara Marent, Blois, 2017

Danseur, chorégraphe hip-hop et contemporain et co-fondateur de la cie Happy Brothers. Il suit la formation Hip-Hop, Tremplin à la scène, à la suite de laquelle il crée avec son frère le spectacle *Les Absents ont toujours tort* (Tilla). Il a travaillé en tant que danseur et assistant chorégraphe pour la Revue du Théâtre des Galeries à Bruxelles, ainsi qu'en tant que danseur pour 4 éditions de Décrocher la Lune avec Franco Dragone. Il remporte les Hip-Hop Games 2013 et 2015 avec la cie Happy Brothers, puis il participe, en danse, au Festival Tomorrowland. Il poursuit sa carrière avec une création contemporaine, *Entrelacs* de Gabriella Koutchoumova, où il travaille sur les états du danseur.
La même année, il atteint la finale en duo du Juste Debout catégorie locking et danse. Il crée avec son frère et avec le dessinateur Philippe Decressac, le spectacle *Tangeek*. Il collabore en tant que danseur avec Maria Clara Villa Lobos sur le spectacle *Alex in the Wasteland* et est sollicité pour un spectacle à Beyrouth avec Luc Petit pour un concert privé de Puff Daddy.

©Lara Marent, Blois, 2017

Younes Ayoute

Danseur professionnel, chorégraphe et directeur artistique de la Funky Feet Academy.
Danseur interprète du groupe des Echos-Liés et fondateur du groupe Funky Feet, il fût vainqueur de La France a un incroyable talent en 2009. S'ensuit une tournée de 4 ans passant par Bobino, Palais des Glaces, l'espace Pierre Cardin et une tournée internationale (Italie, Los angeles, Montréal, las Vegas, Sénégal, Chine).
Il a remporté de nombreux concours chorégraphiques et participé à plusieurs émissions de télévisions (Le plus grand cabaret du monde à deux reprises, ce soir avec Arthur, festival juste pour rire à Montréal, Belgium got'talent).
Par ailleurs il a joué environ 2000 spectacles de rue depuis les 15 dernières années et développé un sens aigu du contact avec le public.
Il est également instructeur, professeur dans de nombreuses écoles de danses.

LES INTERVENANTS SUR LA CRÉATION

Viola Di Lauro	Assistante à l'écriture, à la mise en scène et aux chorégraphies
Tristan Letellier	Coaching en clown et jeu d'acteur
Léa Teilhet	Graphiste, technicienne son et chargée de diffusion et de communication
Estelle Bibbo	Conseillère en scénographie
France Lamboray	Reprise des costumes
Arno Debal	Graphisme des éléments scénographiques
Julien Pinaud	Inspirations burlesques et conseiller artistique
Milan Emmanuel & Julien Carlier	Explorations accrobatiques et chorégraphiques lors des premières phases de laboratoire
Baptiste Janon	Consultant en dramaturgie et scénario
Marc Bizzini	Assistant à la composition musicale
Simon Carlier	Composition des bandes sons originales du spectacle
Antoine Thonon	Conseiller en sonorisation
Laura De Nercy	Coaching en mouvement et chorégraphie
Olivier Nonon	Réalisation et construction du décor
Emeline Dedriche	Stagiaire en coordination logistique
Olivia Ribard	Stagiaire en communication et diffusion
Maximilien Delmelle	Stagiaire en dramaturgie, en jeu et logistique

©Dorothée Hazebrouck, Bruxelles, 2017

MERCI À NOS PARTENAIRES !

Coproductions :

Belgique :
Espace Catastrophe (Saint-Gilles, Belgique) ; SACD

France :
Quelques p'Arts… Rhône-Alpes /Centre National des Arts de la RueScène (Boulieu-lès-Annonay 07) ; Flow : Centre eurorégionale des cultures urbaines (Lille, 59) ; La générale d'imaginaire (Lille, 59)

©Christian Dugarcin, Blois, 2017

Résidences :

Belgique :
Ecole de cirque de Bruxelles (Bruxelles) ; Cirqu´conflex (Anderlecht) ; La Roseraie (Bruxelles) ; Charleroi Danse (Charleroi) ; MCCS de Molenbeek (Bruxelles) ; Centre Culturel Jacques Frank (Saint-Gilles) ; Funky Feet Academy (Namur)

France :
Maison des jonglages (La Courneuve, 93)

©Christian Dugarcin, Blois, 2017

ANNONAY

« Merci pour le spectacle ! Sous l'envoutement de Grand Nounours », Alexandre Castyon

« Super spectacle à Vernose. Merci. Les petits et les grands ont adoré. Un grand bravo à vous. Bonne continuation. Super spectacle...!! Merci », Denis

« FABULEUX, DRÔLE, Merci pour votre énergie... Une très belle soirée à Annonay. Quelle performance !!! Merci ! », Fred Thomas

« Bonsoir, je suis venue vous voir à Annonay, votre spectacle était génial, j'ai vraiment adoré ! Merci de nous faire rêver ! », Jade Mury

« Super spectacle ce soir à Annonay !!! Mes enfants et moi-même avons bien ri !!! Et bravo pour vos talents à vous 3 ! », Mejd Megh

©Louise Bras, Blois, 2017

SEDAN, Lille/Conservatoire :

« C'était super bien le spectacle avec maitre nounours », Alan Leclerc

« Je faisais partie des mamans. C'était magnifique un vrai bravo à vous. Merci de donner tant de rêve et tant de bonheur aux enfants », Dany Delanoy

« Mes élèves ont ADORE ! (moi aussi, bien sûr !) Merci ! », Joelle Joyeux

Saint-Dizier et arrondissement

Mercredi 10 août 2016

JOINVILLE

"Possédés", un public sous le charme !

Un public nombreux sous les arbres du parc

©Jung Ga Mee, Bruxelles, 2016

AURILLAC :

« Un mois après le festival d'Aurilllac, petit retour sur le spectacle qui m'a le plus plu : *Possédés !* Des acrobaties, du beat-box, de l'humour et de l'énergie, tous les éléments sont réunis pour passer un super moment en compagnie de danseurs qui n'ont aucune difficulté à faire entrer le public dans leur univers ! Encore merci à eux ! », Zoé Mandell

©Lara Marent, Blois, 2017

FICHE TECHNIQUE

Équipe : 3 artistes

Gaspard Herblot : Comédien, Circassien, Musicien, Beatboxer

Antoine Pedros : Comédien, Danseur

Younes Ayoute : Comédien, Danseur, Deejay

L'organisation devra dans la mesure du possible mettre à disposition un technicien pour l'accueil, le montage, les balances et le démontage.

Déroulement du spectacle / Public :
Durée du spectacle : 45 minutes

Disposition du public : frontal ou en demi-cercle
Placement assis impératif : gradins, bancs, moquette...

Niveau sonore du spectacle : Fort

Planning de montage, démontage, balance :
Montage espace scénique : 30 minutes
Balances : 30 minutes
Démontage : 20 minutes

Fournis par la Cie

Décors :
Un fond de scène, une table, un tapis de danse, divers accessoires.

Instruments et matériels de musique :
Le groupe vient avec un flight case pré-câblé comprenant une mixette, une loop rc505, 2 beta58.

©Louise Bras, Blois, 2017

A fournir par l'organisateur

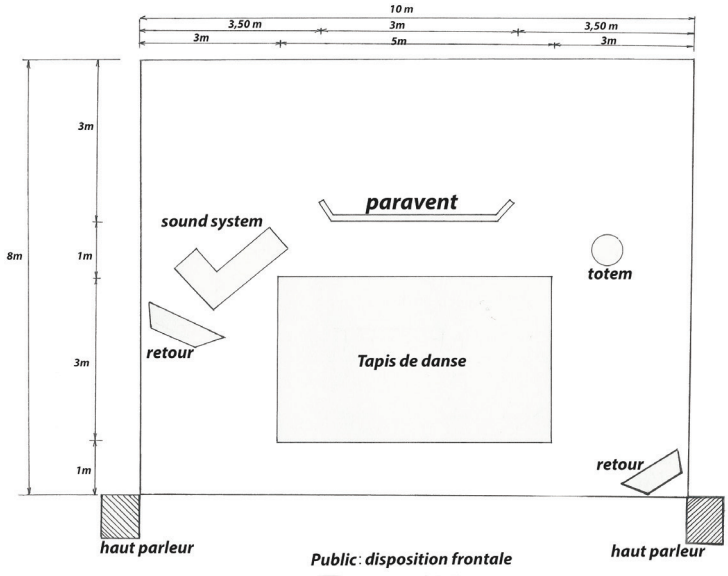
Sonorisation :
- système de sonorisation (façade) comprenant minimum 1 sub
- 2 retours (monitors)

Patch SON :
1 sortie stéréo xlr + 2 sorties mono pour circuit «monitor»

Back line :
prises de courant 220V à l'arrière centre de la scène.

Espace scénique idéal :
Profondeur : de 6 m à 10 m
Ouverture : de 8 m à 14 m
Hauteur > 5 m minimum
Le spectacle nécéssite un sol parfaitement plat et horizontal (acrobaties et danse au sol).

Plan d'implantation :
Au même niveau que le public ou bien en contrebas.



La Compagnie peut louer à l'organisateur un système de sonorisation (devis sur demande).

N'hésitez pas à nous contacter pour d'avantage de précisions et pour connaitre nos tarifs

Merci.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Elle doit être scrupuleusement respectée. Le non respect de l'une des clauses peut entraîner l'annulation du spectacle.

©Lara Marent, Blois, 2017

CONTACTS :

Cie Gaspard Herblot
280, rue de Mérode
1190 Bruxelles

0032 (0) 488 400 487

ciegaspardherblot@gmail.com

www.facebook.com/possedes/

©Louise Bras, Blois, 2017