



FORMATIONS

Body Music Workshops

Du 04 au 06 JUIN 2021

INFORMATIONS PRATIQUES :

La formation se tiendra aux dates et horaires suivants :

- **Body Play** le **vendredi 4 juin 2021** de 10h00 à 13h00 puis de 14h30 à 17h30 ;
- **Circle songs et improvisations vocales** les **5 et 6 juin 2021** de 10h00 à 13h00 ;
- **Energétique, percussions corporelles et polyrythmie** le **samedi 5 juin 2021** de 14h00 à 17h00 ;
- **Stepping** le **dimanche 6 juin 2021** de 14h00 à 17h00.

Localité : **FIRM ARTLAB** (Avenue Firmin Lecharlier 143-147, 1090 Jette, Belgique).

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET TARIFS :

Bien que nous vous encourageons vivement à suivre l'entièreté de la formation, il est possible de vous inscrire uniquement à certains modules selon les conditions suivantes :

Accès au **module entier**, soit 18h00 : **180,00 €**

Accès **week-end 5 et 6 juin (Circle songs et improvisations vocales, Energétique, percussions corporelles et polyrythmie ainsi que Stepping)**, soit 12h00 : **150,00 €**

Accès à la **journée du 4 juin (Body Play)**, soit 6h00 : **80,00 €**

Accès à **une demi-journée**, soit 3h00 : **40,00 €**

Le règlement est à effectuer par virement bancaire sur le compte suivant : BE93 0014 7552 2267

Un mail de confirmation vous sera envoyé après validation de votre inscription.

Pour vous inscrire :

Via le lien suivant

Par mail : cieairblow@gmail.com

AU PROGRAMME



BODY PLAY WORKSHOP PAR BARTH RUSSO

🕒 Le 4 juin de 10h00 à 13h00 et de 14h30 à 17h30

Barth vous invite à découvrir une formule originale qui mêle le jeu et l'interaction au service de la dynamique de groupe et de la cohésion d'équipe. Vous repartirez avec une belle boîte à outils adaptable à vos publics. Le contenu : Jeu rythmiques, musique avec les gobelets, musique avec les objets, gumboots et percussions corporelles. La formation ne nécessite aucun prérequis. Prévoir une tenue souple, des baskets confortables et un bloc-notes.



CIRCLE SONGS ET IMPROVISATION VOCALES PAR BARBARA WIERNIK

🕒 Les 5 et 6 juin de 10h00 à 13h00

L'idée de cet atelier de circle songs et d'improvisation vocale est d'explorer sa voix à travers de nouveaux outils pour élargir son vocabulaire musical pour l'improvisation vocale, tout en se développant musicalement de manière ludique ! Nous allons travailler le placement de voix, la voix dans son entièreté, améliorer les compétences et le vocabulaire dans l'improvisation vocale et trouver de nouvelles façons de s'exprimer à travers la voix de manière authentique. Les exercices seront proposés en utilisant parfois des outils concrets et parfois l'intuition comme guide.



ENERGETIQUE, PERCUSSIONS CORPORELLES ET POLYRYTHMIE PAR THIERRY BLUY

🕒 Le 5 juin de 14h00 à 17h00

La formation consiste en un travail sur les percussions corporelles avec la découverte sonore du corps. Un échauffement énergétique (alliant le concept de Corps Musical à ma pratique de la Médecine Traditionnelle Chinoise), suivi d'exercices à difficultés variables, assis et debout, alliant travail à l'unisson, et polyphonie/polyrythmie. Toute cette approche favorise l'écoute, le respect de l'autre, le travail de groupe, la coordination des mouvements, la latéralisation, l'estime de soi...



STEPPING PAR BRIANA STUART

🕒 Le 6 juin de 14h00 à 17h00

Le Stepping est un genre Afro-américain de percussion corporelle qui utilise le corps comme un instrument, créant des rythmes et des sons complexes seulement à l'aide des mains, des pieds et de la voix. Les Steppers sont à la fois des musiciens et des danseurs, munis d'une force et une intensité qui challengent constamment l'esprit et le corps. Briana vous offre un apprentissage rigoureux du Stepping, avec la passion, la discipline et l'intensité qui le caractérisent. Nous vous invitons à vous plonger dans cette culture percutante et intense qu'est le Stepping. Venez découvrir et explorer ensemble les possibilités innombrables que permettent la musique et le mouvement !

LES INTERVENANTS

BARBARA WIERNIK

Barbara Wiernik (1974) a 18 ans lorsqu'elle intègre le Jazz Studio à Anvers. Après deux ans, elle décide de suivre son professeur David Linx au Koninklijk Conservatorium van Brussel, d'où elle sortira diplômée avec distinction 5 ans plus tard.

C'est en 1999 qu'elle part pour la première fois en Inde pour y suivre une première formation au chant traditionnel hindustani et carnatique, ce qui donnera un cachet particulier à ses différents répertoires.

En 2000, après 7 ans d'une intense collaboration, elle sort son premier album en duo avec Jozef Dumoulin. Viennent ensuite différents projets et différents albums en tant que leader ou co-leader : Soul of Butterflies dans lequel on entendra principalement les compositions et les paroles de la chanteuse, PiWiZ autour des compositions de Pirly Zurstrassen, WRaP ! autour de la musique d'Alain Pierre avec qui elle collabore étroitement depuis plusieurs années.

Outre les projets dans lesquels elle est « sidewoman », c'est en 2016 qu'elle sort son album « Complicity » avec le pianiste italien Nicola Andrioli et qui sera un grand succès auprès du public. Son dernier projet Ellipse, dans lequel elle s'entoure de merveilleuses musiciennes verra bientôt le jour.

Barbara ne cesse de se former (Estill Voice training, Circle Songs, chant et rythmes carnatiques...) car apprendre et transmettre tout ce qui gravite autour de la voix l'enthousiasme plus que tout.

Elle enseigne depuis une quinzaine d'années au conservatoire d'Anvers, dans des stages de chant jazz et d'improvisation vocale en Belgique et aux quatre coins du monde. Par ailleurs, elle est engagée depuis au Koninklijk Conservatorium Brussel en tant que chercheuse pour faire une thèse de doctorat sur les chanteurs de jazz actuels en Europe, sujet qui la concerne de près et la passionne.

Pour en savoir plus sur l'intervenante et ses activités, cliquez sur [le lien suivant](#).



BRIANA STUART

Briana a joué et enseigné, aux niveaux national et international, en tant qu'artiste indépendante ainsi qu'avec StepAfrika !, la première compagnie de danse au monde dédiée à l'art du stepping, ainsi qu'avec la compagnie de danse contemporaine SJEwing & Dancers dans de nombreux collèges / universités, festivals, vitrines, Guantanamo Bay Naval Base et bien d'autres.

En 2015, elle a été chorégraphe assistante sur la production de *The Project(s)* de l'American Theatre Company à Chicago, classé 4 étoiles par le Chicago Tribune. Entre 2016 et 2017, elle a reçu de nombreuses commandes du Dance Place's New Releases Showcase, de la Dance Ethos Dance Company, du Youth Dance

Ensemble de Joy of Motion ainsi que de l'Université du Michigan et du March on Washington Film Festival 2016 à Washington DC. Briana a récemment déménagé à Bruxelles afin de créer une organisation de conseil en arts appelée STU Arts, qui fournit des services et des conseils de grande qualité dans le domaine des arts. STU Arts se concentre sur la performance, l'enseignement, la chorégraphie et l'administration des arts pour les artistes de danse indépendants, les compagnies de danse et les organismes de danse et d'arts culturels.

Pour en savoir plus sur l'intervenante, cliquez sur le [lien suivant](#).

Thierry Bluy

Multi instrumentiste basé entre Lille et Toulouse, Thierry est un passionné de l'Afrique de l'Ouest et a commencé son apprentissage des percussions en Côte d'Ivoire, entre 1995 et 2000, avec un enseignement traditionnel auprès de grands maîtres reconnus.

C'est au Mali, entre 2000 et 2004, qu'il s'initie et se perfectionne au tama ou talking drum, dont la richesse et la complexité sonores, s'apparentant à certaines langues tonales africaines, le font appeler : 'le tambour qui parle'.

Entre 2004 et 2012, lors de ses séjours réguliers au Burkina Faso, grand carrefour culturel d'Afrique de l'Ouest, il se forme à la flûte Peule (flûte traversière en roseau), dont la sonorité et la technique de voix particulière en font un des instruments les plus prisés d'Afrique de l'Ouest.

Ses recherches musicales lui font rencontrer les plus grands musiciens traditionnels, et apprendre le Bambara, langue la plus parlée d'Afrique Noire.

Depuis 2000, Thierry se forme également aux percussions corporelles, technique et savoir qu'il transmet régulièrement, avec passion, en France et en Belgique lors de stages, cours réguliers, formations professionnelles (personnels soignants, orthophonistes, psychomotriciens, Clowns de l'espoir...) séminaires en entreprise, ou d'enregistrements. En 2014, il découvre le Beatbox, puis le chant harmonique, qu'il ne cesse d'approfondir depuis, et d'enseigner.

Thierry intervient très régulièrement en milieu scolaire, hospitalier, dans le cadre de projets pédagogiques, ou artistiques, et favorise grandement l'approche participative auprès des publics rencontrés.

Thierry accompagne de nombreux conteurs (Compagnie *Sylenpso*) à l'aide de toutes ces sonorités, auxquelles s'ajoutent entre autres la Sanza, le Ukulélé, et travaille depuis plusieurs années avec la Cie Airblow basée à Bruxelles.

Début 2017, il commence une formation de musicothérapeute, à l'[AMB](#) (Atelier de Musicothérapie de Bourgogne), à Dijon, pendant 2 ans, et devient par la même occasion formateur en percussions corporelles dans le cursus de musicothérapie, à l'AMB, mais aussi à l'AMT (Atelier de Musicothérapie de Toulouse). Il est aussi formateur dans les CEMEA (approche de la musicothérapie) auprès de personnel soignant, et à La Vie Active.



Pour en savoir plus sur l'intervenant et ses activités, cliquez sur le [lien suivant](#).



Barth Russo fait ses premiers pas dans le monde du spectacle sur des échasses, et dans la rue (Batucada déambulatoire compagnie « Big barouf »). Il se forme à l'art du clown, d'abord au Samovar, auprès de Franck Dinet, Ami Hattab, Lory Leshin, puis sous la direction de Alain Gautré, Michel Dallaire, et Hélène Gustin. Depuis 2001, il est Clown au sein du Rire medecin. Il monte et produit deux projets humanitaires au sein de la compagnie : le spectacle « Alfredo et Molette » part en Roumanie.

La tournée dans les petits villages alterne représentations du spectacle et ateliers pour les enfants des rues. Cette expérience marquante le conforte dans sa conviction : ces deux disciplines, universelles, sont des prétextes évidents pour faire du lien social.

En 2010, il prête main forte et percussive aux Clown sans frontières, lors d'une expédition à Madras. Il est à l'origine de tous les projets artistiques de la compagnie : Alfredo et Molette, l'atelier concert, Faits réels et Azuli duo. Passionné par la musique traditionnelle, il initie sa carrière de percussionniste et étudie les rythmes africains et brésiliens. Il découvre les body percussions avec l'ensemble BARBATUQUES et ne cesse depuis de pratiquer et de transmettre la musique corporelle auprès de diverses institutions. Désirant découvrir d'autres techniques corporelles, il ouvre sa recherche autour du human beat box, des gum boots, de la musique avec les objets et du chant acappella. Pour se perfectionner en techniques corporelles, il rencontre sur son chemin Keith TERRY, Lucas CIAVATTA, Fernando BARBA et Leela PETRONIO.

Pour en savoir plus sur l'intervenant et ses activités, cliquez sur le [lien suivant](#).

Avec le soutien de

