

**TOGETHER !**

**GASPARD HERBLOT, SILVIA  
MARAZZI & THIERRY BLUY**

Un trio explosif, visuel et détonnant, uniquement composé de percussions corporelles pour le plaisir des oreilles et des yeux !

Beatboxer, vocaliste, parolier, comédien, percussionniste corporelle et artiste de cirque, **Gaspard Herblot** évolue dans le secteur du cirque, du jeune public et des arts de la rue depuis 2005 sur les créations de nombreuses compagnies. Il développe également un univers en solo avec son spectacle *Pièces Détachées* (tournée de 2010 à 2015).

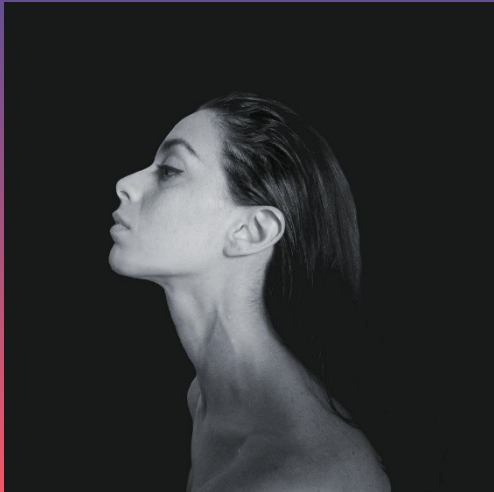


Ses performances solo (pièces de cirque, performances de beatboxing, répertoire de Slam) l'ont emmené vers de multiples destinations internationales telle que l'Asie, l'Afrique, les pays de l'est, le Luxembourg, le Maroc, le Québec, la Turquie et l'Angleterre.

En arts de rue il a notamment coopéré avec : Cie Jordi Vidal : *Ooops* (tournée internationale depuis 2014), Cie dos à deux : *Donnes moi la main !* (tournée de 2007 à 2010), Le collectif Tnt and the Flying circus..

Dans le secteur jeune public il a coopéré avec : La Cie Claire Lesbros (cie Luxembourgeoise) sur *James et la grosse pêche*, la Cie Victor B/ Théâtre des Zygomars sur *Je suis libre hurle le ver luisant*, la Cie No Way Back, la Cie Rosa mei, les Daltoniens sur *Tag*, Maria Clara Villa Lobos sur le spectacle *Alex au pays des poubelles*, depuis décembre 2016 (France, Belgique, Brésil...).

Pour plus d'informations, cliquez sur le [lien suivant](#).



**Silvia Marazzi**, danseuse italienne basée à Bruxelles. Elle a obtenu le certificat de ballet de la Royal Academy of dance et a décidé de poursuivre un diplôme en danse contemporaine à l'Académie DanceHaus de Milan. En même temps, elle a obtenu une licence en Conservation du patrimoine culturel à l'Université de Milan. Elle a intégré sa formation en danse contemporaine avec plusieurs masterclasses à Berlin, Amsterdam, Montréal et Belgique (Beatrice Libonati, Tanztheater Pina Bausch, Peter Jasko, Jan Fabre, Marie Chouinard, Montréal, Tero Saarinen, Hofesh

Shechter...). Silvia a commencé sa carrière comme danseuse et interprète indépendante à Milan. Par la suite, elle a contribué à plusieurs festivals en tant qu'interprète et chorégraphe (Nevsheir Kapadokya, Turquie ; "Turn Around" Trakai, Lituanie; "Gender-art", Batumi, Géorgie). Après avoir été danseur dans "Rizoma-after the end" de Sharon Friedman, Silvia est partie pour Montréal, où elle a intégré la Cie Cas Public en tant que stagiaire. Pendant cette période, elle a également participé à plusieurs projets artistiques indépendants ("Wayward North", Kambugi Olujimi; "Insomnie"...), et a rejoint la Cie Roqual. En 2018, Silvia s'installe à Bruxelles et rejoint la Cie Airblow (*Il fuoco dell'Amore, Moving Puzzle...*) et développe ses propres créations (*Cosmos, In Natura, Stays...*).

Pour plus d'informations, cliquez sur le [lien suivant](#).

Multi instrumentiste basé à Lille (Nord-Pas- de Calais), **Thierry Bluy** est un passionné de l'Afrique de l'Ouest et commence son apprentissage des percussions en Côte d'Ivoire entre 1995 et 2000 avec un enseignement traditionnel auprès des grands maîtres reconnus.

C'est au Mali, entre 2000 et 2004, qu'il s'initie et se perfectionne au Tama (ou talking drum) dont la richesse et la complexité sonore s'apparentent à certaines langues tonales africaines. On l'appelle alors « le tambour qui parle ».

Entre 2004 et 2012, il se forme à la flûte Peule (flûte traversière en roseau) lors de séjours réguliers au Burkina Faso, grand carrefour culturel d'Afrique de l'Ouest. La



sonorité et la technique de voix particulière de cet instrument en font un des plus prisés de cette région.

Ses investigations musicales lui font rencontrer les plus grands musiciens traditionnels et apprendre le Bambara, langue la plus parlée d'Afrique Noire.

Depuis 2000, Thierry se forme également aux percussions corporelles, technique et savoir qu'il transmet régulièrement et avec passion en France et Belgique lors de stages, cours réguliers, formations professionnelles (personnel soignants, orthophonistes, psychomotriciens, Clown de l'espoir...), séminaires en entreprises ou encore d'enregistrements. En 2014, il découvre le beatbox, puis le chant harmonique, qu'il ne cesse d'approfondir ensuite.

Thierry accompagne également de nombreux conteurs (Compagnie Sylenpso) à l'aide de toutes ces sonorités, auxquels s'ajoutent entre autres la Sanza, le Ukulélé...

En 2017, il débute une formation de musicothérapeute, à l'AMB (Atelier de Musicothérapie de Bourgogne) de Dijon. Il suit le parcours durant deux années, et devient par la même occasion formateur en percussions corporelles dans le cursus de musicothérapie à l'AMB, mais aussi à l'AMT (Atelier de Musicothérapie de Toulouse).

Son temps est aujourd'hui partagé entre sa vie d'artiste, d'enseignant, de pédagogue, de formateur ainsi que la médecine chinoise, qu'il exerce en tant que praticien Shiatsu et Chi Nei Tsang.