

WE ARE INSTRUMENTS !

BARTH RUSSO

De la musique intérieure à la pratique de l'instrument en passant par la musique quotidienne, Anatole nous entraîne de manière ludique à la découverte de notre corps instrument. Du battement de cœur à la percussion corporelle en passant par la voix chantée, une master class déjantée et loufoque, pour toute la famille.

Tout en désacralisant la pratique de la musique, Anatole nous invite à un voyage musical interactif, où chacun prendra conscience de ses capacités de vibrations, de connexion et / ou chacun ressortira fort d'une musicalité retrouvée...

Nous sommes tous des instruments et Anatole s'est mis en tête de nous faire vibrer !



Barth Russo fait ses premiers pas dans le monde du spectacle sur des échasses, et dans la rue (Batucada déambulatoire compagnie « Big barouf »). Il se forme à l'art du clown, d'abord au Samovar, auprès de Franck Dinet, Ami Hattab, Lory Leshin, puis sous la direction de Alain Gautré, Michel Dallaire, et Hélène Gustin. Depuis 2001, il est Clown au sein du Rire medecin. Il monte et produit deux projets humanitaires au sein de la compagnie : le spectacle « Alfredo et Molette » part en Roumanie. La tournée dans les petits villages alterne représentations du spectacle et ateliers pour les enfants des rues. Cette expérience marquante le conforte dans sa conviction : ces deux disciplines, universelles, sont des prétextes évidents pour faire du lien social. En 2010, il prête main forte et percussive aux Clown sans

frontières, lors d'une expédition à Madras. Il est à l'origine de tous les projets artistiques de la compagnie : Alfredo et Molette, l'atelier concert, Faits réels et Azuli duo.

Passionné par la musique traditionnelle, il initie sa carrière de percussionniste et étudie les rythmes africains et brésiliens. Il découvre les body percussions avec l'ensemble BARBATUQUES et ne cesse depuis de pratiquer et de transmettre la musique corporelle auprès de diverses institutions. Désirant découvrir d'autres techniques corporelles, il ouvre sa recherche autour du human beat box, des gum boots, de la musique avec les objets et du chant acappella. Pour se perfectionner en techniques corporelles, il rencontre sur son chemin Keith TERRY, Lucas CIAVATTA, Fernando BARBA et Leela PETRONIO.

Pour plus d'informations, cliquez sur le [lien suivant](#).