



Duo de jonglage aux diabolos, balles rebondissantes, human
beatbox, percussions corporelles et loopstation

GASPARD HERBLOT ET PRIAM PIERRET



SCAN ME 
for the web page of the show





Fondée en 2015 par **Gaspard Herblot** et basée à Bruxelles, la Cie AirBlow offre différentes formes de spectacles, métissés et percutants, autour des cultures **Hip Hop**, de la **Body Music** (beatbox, percussions corporelles, circle songs), de la **danse**, du **cirque**, du **théâtre gestuel** et des **arts de rue**.

La Cie propose également des **formations** et du **coaching** pour divers publics, conduits par des artistes pédagogues spécialisés dans leurs disciplines.

Après 20 ans de pratiques artistiques, de projets participatifs et d'expériences pédagogiques, la Cie Airblow offre une approche éducative originale et créative. Le projet de notre compagnie est de faire circuler des forces de vie, de stimuler l'imaginaire et d'impulser la créativité de nos publics.

En 2021, la compagnie organise la première édition du **Brussels Body Music Festival** au Centre Culturel Jacques Franck, qu'elle réitère en novembre 2022 avec le **Circus & Body Music Cabaret**. En 2021 est organisée la première **Formation aux musiques corporelles** à l'Institut Jaques Dalcroze, projet reconduit en 2022 à UP – Circus & Performing Arts. La compagnie agit également à l'international, comme pour le projet **Jolof Beatbox Festival**, organisé à Dakar auquel nous avons pris part (formations, coaching des beatboxers, représentations de Détours de Voix, (solo de Gaspard combinant Rap, slam, et musiques électroniques et corporelles)). Nous développons par ailleurs des partenariats avec des structures au Brésil, et en France dans la perspective de la deuxième édition du Brussels Body Music Festival qui se tiendra en 2023.

La compagnie travaille en 2023 sur la nouvelle création Beat, Tricks & Fun, une performance à base de diabolos, beatbox, balles rebondissantes, loopstation, bâton du diable, percussions corporelles, chants interactifs, etc.

CONTEXTE ET OPPORTUNITÉ

DIABOLOPING, CRÉATION 2021

Lien vers le teaser : [cliquez ici](#)

Dès 2019, Gaspard et Priam amorcent la création d'un numéro diabolo/beatbox en duo. Ils imaginent alors les personnages de John-Gaspard et John-Priam, caricatures américanisantes d'eux-mêmes, qui s'appuient sur une loop-station (lecteur-enregistreur de boucles audios) pour créer en direct des musiques multi-instrumentales 100% beatbox et voix et ainsi accompagner des chorégraphies solo et duo de haut vol aux diabolos.

C'est la naissance de la version finale de Diabolooping en 2021, avec un numéro de 10 minutes

BOUNCE ON DA BEAT, CRÉATION 2022

Lien vers le teaser : [cliquez ici](#)

Les recherches amorcées autour de musicalité dans la jonglerie avec Diabolooping donnent aux deux artistes l'envie d'explorer davantage le lien entre la percussion et la jonglerie, avec la discipline de jonglage idéale pour jouer des percussions :

Les balles rebondissantes.

Désormais munis d'une table basse qui élève la planche de rebond pour une meilleure visibilité et sonorisation, Priam et Gaspard expérimentent différents concepts autour du lien visuel-son :

- **balles rythmiques** : recherches autour du rythme et des balles
- **balles mélodiques** : recherches autour du traitement du son des balles via des effets sonores

Le numéro Bounce on da Beat sera finalisé en 2022, dans une version de percutante de 10 minutes.

DIABOLOPING



L'ÉQUIPE



GASPARD HERBLOT

Fondateur de la Cie Airblow, beatboxer, vocaliste, parolier, comédien, percussionniste corporel et artiste de cirque, il évolue dans le secteur du cirque, du jeune public et des arts de la rue depuis 2005 sur les créations de nombreuses compagnies.

Ses performances solo (cirque, performances de beatboxing, répertoire de Slam) l'ont emmené vers de multiples destinations internationales telles que l'Asie, l'Afrique, les pays de l'est, le Luxembourg, le Maroc, le Québec, la Turquie et l'Angleterre.

PRIAM PIERRET

Il pratique le diabolo depuis son enfance et est considéré dans le monde comme un des rénovateurs de la discipline. En 2019, sur l'invitation de Gaspard Herblot, il intègre la Compagnie Airblow basée à Bruxelles pour la création de plusieurs spectacles mêlant beatbox, diabolo et balles rebondissantes. Il est l'inventeur de nombreuses figures en diabolo qui font désormais partie du répertoire classique. Nous citerons comme principaux exemples le « feed the sun » (concept décliné en de nombreuses variations), le lâché de pendule et le fan swing. Nous citerons également les nombreuses recherches et inventions en passing diabolo (de 3 à 7 diabolos)



LE SPECTACLE

Lien vers le teaser : [cliquez ici](#)

PRESENTATION :

Beat, tricks & fun est un duo de jonglage avec du son en direct !

La recherche initiée autour de la musicalité dans le jonglage avec Diabolooping et Bounce On Da Beat, a donné aux deux artistes l'inspiration pour une exploration plus profonde des liens entre la percussion et le jonglage, avec les balles rebondissantes.

Gaspard Herblot et Priam Pierret proposent un concert visuel alliant musicalité et virtuosité : diabolos, beatbox, balles rebondissantes, loopstation, bâton du diable, percussions corporelles, chansons interactives, etc.

Une forme explosive et atypique où le public est embarqué dans la performance jonglée et la composition musicale, rythmique et chantée.

Forts de leurs 20 ans d'expérience scénique, et dans la continuité des numéros Diabolooping et Bounce on da Beat, Gaspard et Priam présentent des spectacles où jonglerie et musique sont en interaction permanente.



16 février 2023

Présentation d'une étape de travail de B.T.F.
devant les élèves de 1ère et 2ème primaire de l'école Saint François, à
L'Espace CAR

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES :

Durée : 40 min.

Installation (vérification du son incluse) : 20mn

Démontage : 5mn

Capacité : de 150 à 1000 personnes

Espace scénique minimum : ouverture 6m, profondeur 5m, hauteur 4m

Sol plat et non glissant ;

Extérieur : à l'abri du vent (idéalement avec un mur de fond)

Disposition du public : principalement de face (les côtés sont à éviter)

Sonorisation : enceintes autonomes ou publiques à l'avant de la scène (pour éviter l'effet Larsen des micros), enceintes de retour

Alimentation et sortie son (XLR ou gros jack) à l'extrême droite de la scène

Éclairage : éclairage maximal de l'ensemble de l'espace scénique jusqu'à 3 mètres de hauteur (avec face, côtés, comptoirs, douches, etc.), éclairage jusqu'à 8 mètres de hauteur au centre de l'espace avec des côtés contre-plongeants (pour la jonglerie aérienne avec 1, 2 et 3 diabolos). Couleurs chaudes.

CONTACTEZ-NOUS :

 cieairblow@gmail.com

 +32 488 40 04 87

 www.cieairblow.com

NOS PARTENAIRES :

