

HUMAN BEATBOX

AVEC GASPARD HERBLOT

Human beatboxer aux influences multiples et variées, Gaspard croise l'approche corporelle de la Rythmique Dalcrozienne et la démarche créative de Lecoq (pédagogue émérite du théâtre du mouvement) appliqué à l'imaginaire sonore. Aucun prérequis n'est nécessaire pour suivre ce module, il s'agit simplement d'être armée de patience et de motivation. Le rythme sera abordé de manière ludique et les capacités vocales explorées sans limites. Pour se faire, Gaspard propose des techniques propres aux human beatboxers contemporains sans perdre de vue que cette discipline requiert de l'inventivité et une appropriation individuelle des sonorités. L'idée est de laisser une large place à la créativité des participants en les encourageant à créer leurs propres sonorités et laisser émerger leurs idées. Le dynamisme de l'atelier repose également sur l'énergie collective, un des objectifs principaux étant de goûter au plaisir de faire de la musique en groupe.

Technique de Human Beatbox :

- Présentation de la gamme des sons couramment utilisée par les humanbeatboxers : sons de percussions, basse, trompette, guitare, scratch, sons électroniques, sons claqués, roulés, tremblés, chuintés, aspirés...
- Dissocier et associer les sons vocaux et non vocaux (Comment émettre simultanément des bruits de bouche et des sons vocaux ?).
- Gérer sa respiration, émettre des sons en apnée, en inspirant et en expirant.
- Répertoire de rythmes : pratique des rythmiques «standards» du beatbox.