

Circle Songs

Gaspard Herblot

Dans cet atelier, Gaspard partagera ses outils d'improvisation vocale collective.

Compositions collectives / Circle songs :

- Jeux musicaux collectifs, polyrythmies et complémentarité dans les orchestres vocaux.
- Techniques d'improvisations collectives (questions-réponses, appel-variation, phrase tournante modulable...).
- Composer en groupe : comment structurer nos architectures sonores ?

Nous développerons également notre créativité à travers la pratique de Circles Song dont le principe est de réunir plusieurs personnes en cercle pour chanter des boucles musicales simples pouvant se superposer. Nous profiterons de ces expérimentations pour approcher des principes de compositions à plusieurs voix (complémentarité rythmique et mélodique, harmonisation, compréhension des cycles et conscience des placements, notion de plans...) afin de développer une intelligence de l'architecture sonore.

Comment jouer avec le silence, ressentir les cycles musicaux, trouver ses repères par rapport à une pulsation fixe, avoir conscience qu'une harmonie nous soutient, comprendre les différents « rôles » présents dans une circle song (basse, accompagnement, mélodie, solo), inventer des structures, trouver un équilibre dans le groupe en fonction du potentiel, des envies et des possibilités de chacun afin de créer notre identité vocale et rythmique et de prendre des libertés en composant avec ces différents éléments ?

Vous vivrez :

Une séquence d'échauffement corps & voix en circle song;

Plusieurs séquences de circle song;

Un temps de synthèse interactif des dispositifs vécus en identifiant les principes de base et les éléments facilitants;

L'ouverture à d'autres dispositifs de circle song possibles (support écrit);

Ceux qui le souhaitent pourront s'essayer à une courte menée;

Deux chants polyphoniques.

Autres axes éventuellement au programme :

Correspondance mouvements-sons :

- Le rythme dans le corps, quel corps donne le rythme ?
- Comment la dynamique du mouvement peut-elle répondre aux sonorités ?
- Crédit de personnages à partir de voix, jeux de correspondance entre la gestuelle et les sons, comment le corps donne à voir le son ?

La narration bruitée :

- Voyage dans l'imaginaire sonore avec et sans recherche de musicalité.
- Qu'est-ce que nous raconte les sons ? Que pouvons nous raconter avec les sons ?

A partir d'une trame proposée, les participants tenteront de construire une narration à base de bruitages et de sonorités sans avoir recours à la parole.

Recherche sur des bruitages concrets, stylisés ou évocateurs, les matières, la sensualité des sons, les effets de mouvements dans le son... L'écrasement, l'étirement, l'espace, l'eau dans les canaux, l'air : aspiration/expiration, le feu, les machines, l'électronique, les monstres, les animaux, la voix, la nature, les éléments... Des sons propices à développer son expressivité sonore... à élargir selon les désirs et motivations des participants...

Quelles ambiances peut-on créer ?

Quelles atmosphères installer ?

Comment construire une narration bruitée ?

Comment composer une histoire sonore ?